



Escuela Arte y Comunicación Visual UNA

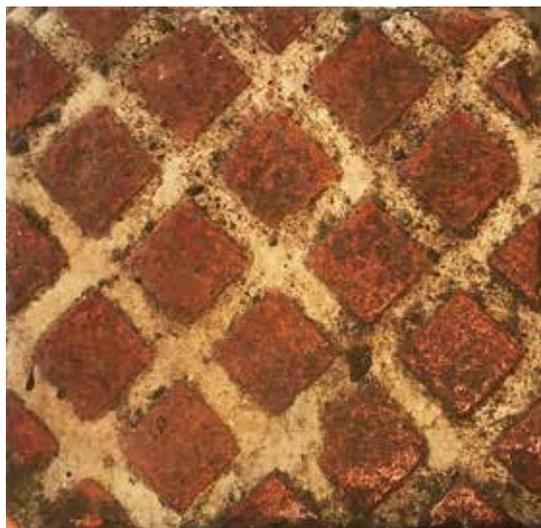
materia
abstracción.ayer.hoy
[ancestral]
FEM-OMS
X MAYINCA

Septiembre/Octubre 2021





Referentes materiales e históricos. Arquitectura Inca



Petatillo

X MAYINCA: La Abstracción ayer y hoy

Contexto de surgimiento de la abstracción

Ante la necesidad de transformar las estructuras academicistas, y potenciar un cambio en la sociedad y producción cultural, deviene la ruptura de lo figurativo en el arte. La revolución industrial marcó el paso a aquella creciente modernidad y tiempos de transformaciones que satisfizo las aspiraciones humanas de cambio.

Trasciende que Cezanne experimentó la matriz de la diagonal en la pintura, anunciando el cubismo que, luego retomaron los artistas reunidos en Mont Parnasse, Paris, tras la egida de Picasso. Fueron años para el auge del Espresionismo alemán, Fauvismo, Futurismo. Los escultores rusos probaron un arte al margen de las prédicas del socialismo: la pintura de Kasimir Malevich, El Lissitzky, Piet Mondrian, Rietvel, la Bauhaus. Nada ajena la posición subversiva contra los atavismos del pasado al irrumpir en dicho escenario, los Dadas, a finales de la segunda década del siglo XX, revolucionaron la poesía, la fotografía, el video, el arte editorial, y adoptaron el objeto que ocuparía el pedestal antes ocupado por la pintura o escultura.

El Arte Concreto en la corriente abstracta se desarrolló a partir de



Contexto actual en arquitectura.
Arq. J.Salinas (Asam). Arq. D.vander Laat (Jade)

1930, en torno a Max Bill y Tomas Maldonado. Theo van Doesburg en su «Manifiesto de arte concreto» (1930), acota: “esta forma de abstracción debe liberarse de cualquier asociación simbólica con la realidad, argumentando que las líneas y los colores son concretos por sí mismos”. Es una expresión de planos de color donde predomina la forma. A esta vertiente la siguió el arte óptico y cinético, con la idea de una espacialidad que enfatizó Lucio Fontana, Marck Rotko, y el Minimalismo de Frank Stella, Newman y Donald Judd. A mediados de siglo toma importancia el Expresionismo Abstracto y la pintura acción norteamericana con de Kooning, Pollok, Tobey, entre otros.

En lo abstracto se leen formatos -dimensiones, direcciones, posiciones-, la composición o estructura, texturas, transparencias, trazos y caracteres o procesos de producción, gramática del color. Cada uno de tales componentes de la obra son un signo, el cual va a ser interpretado, sentido, develando lo que el individuo creativo sabe hacer con propiedad, análisis de su pensamiento crítico y sentido de constante revisión.
Abstracción en Costa Rica



Contexto actual pintura Rik Lina

Por el peso que representa para la cultura costarricense, y en particular a este conjunto de muestras Mayinca iniciadas en 2013, el arte prehispánico, cuyo nivel de síntesis de la forma y manejo de calidades sensibles a la forma y a la superficie, son fieles ejemplos de ese legado, e importante abordaje a revisar y connotar en esculturas en lítica y arcilla, pero también en textiles artesanales.

José Pablo Solís, pintor, docente e investigador de la Universidad Nacional ha continuado su búsqueda de la abstracción experimentando los lenguajes e impacto del color. A inicios de año, en un artículo publicado en WSI Magazine titulado Memoria y abstracción en el arte centroamericano, aprecia los orígenes de la abstracción en Latinoamérica, asociando a artistas como Carlos Mérida de Guatemala, a Armando Morales, Rolando Castellón y Osvaldo Sobalbarro de Nicaragua a una abstracción que tiene sus orígenes en el singular tratamiento de la forma de lo precolombino, y en particular los textiles mayas desarrollados por los artesanos guatemaltecos.

Solís nos habla del contexto de “El límite del límite”:

Textiles referentes mayas



... muchos de los maestros de la época viajan a Sur América a formarse como jóvenes inquietos en la relación con la pintura, Alfredo Sinclair en Panamá, Armando Morales en Nicaragua, Carlos Cañas en el Salvador, Ricardo Aguilar en Honduras, Harold Fonseca y Manuel de la Cruz González, que generan una nueva sensibilidad a partir de principios de la abstracción universal, en conceptos como ausencia de representación de la realidad, la comprensión que la abstracción era una tendencia de las artes decorativas de todas las épocas, que inician una reflexión de la pintura occidental moderna.

El autor agrega que esta forma abstracta se origina de manera plural en Centroamérica con diversas variantes:

... Carlos Mérida, su abstracción geométrica tiene una gran relación con el textil guatemalteco, que lo actualiza contemporáneamente en las relaciones compositivas de sus murales y dibujos con relación a lo primario, comprendiendo que el ejercicio textil se realiza ancestralmente con una relación mística-simbólica del pueblo originario, y que, trasciende desde lo maya.

(<https://wsimag.com/es/arte/64886-memoria-y-abstraccion-en-el-arte-centroamericano>)

Hoy en día, el borde entre abstracción y figuración, a lo largo de

Textiles y quipus referentes incas



la historia del arte, es sutil y a veces sus tópicos se superponen generando matices muy sugerentes que importa visibilizar y documentarlos, pues es en ese margen que brota, como un rizoma, renovados lenguajes del arte de hoy. Toda esa elocuencia y creatividad de los artistas, afirman las distintas tendencias, constelación que consolida la práctica artística como un núcleo de pensamiento, investigación constante y trabajo arduo de taller, espacio donde madurar las técnicas y sobre todo la conceptualización, que denota un pensamiento crítico, divergente, creativo y capacidad e innovar.

Arte de Carlos Mérida



ABSTRACT^{IE} ION

& ART PRECOLOMBIEN / PRECOLUMBIAANSE KUNST

29.06 - 16.09.2001

SOCIÉTÉ DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES
VERENIGING VOOR TENTOONSTELLINGEN VAN HET PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL

Exposition du 29 juin au 16 septembre 2001,
ouvert tous les jours de 10h à 18h, les vendredis jusqu'à 20h.

Vous êtes cordialement invités au vernissage le jeudi 28 juin 2001, de 18h à 20h,
au Palais des Beaux-Arts, rue Royale 10, Bruxelles. Vous pourrez également assister ce soir-là,
vers 19h, à la performance *Witwasasi/Woven Language* de Cecilia Vicuña.

Tentoonstelling van 29 juni t/m 16 september 2001,
dagelijks open van 10u tot 18u, op vrijdagen tot 20u.

U wordt vriendelijk uitgenodigd voor de opening op donderdag 28 juni 2001, van 18u tot 20u,
in het Paleis voor Schone Kunsten, Koningstraat 10, Brussel. Diezelfde avond, rond 19u,
kan u eveneens de performance *Witwasasi/Woven Language* van Cecilia Vicuña bijwonen.

L'exposition a été organisée en collaboration avec l'I.V.A.M. (Belgique) et a bénéficié du soutien de la Région de Bruxelles-Capitale.
De tentoonstelling werd gegeroepord in samenwerking met het I.V.A.M. (België), met de steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.



Referentes históricos Abstracción

FEM-OMS-Ayer.Hoy

Antecedentes en el arte abstracto femenino

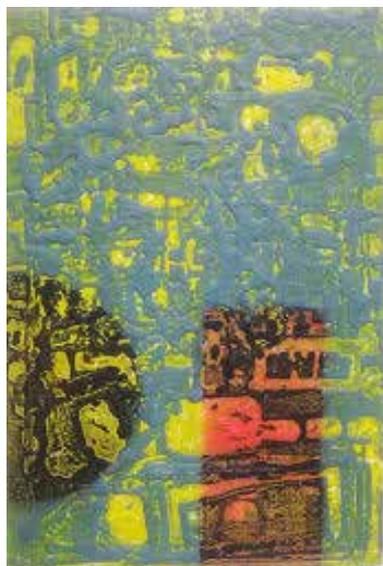
Lola Fernández



Carmen Santos



Magda Santanastasio



Margarita Quesada



Antecedentes en la pintura abstracta femenina

Grace Herrera



Joahan Marta

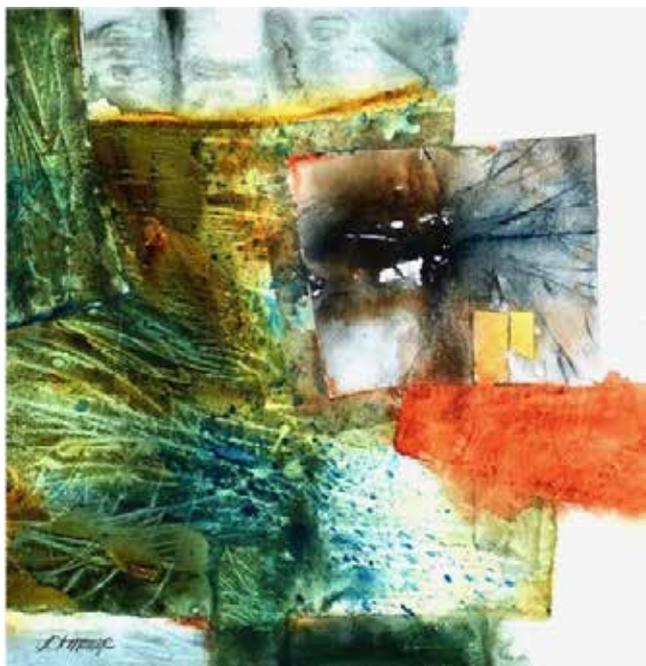


materia
[ancestral]
FEMMAYINCA



Silvia MONGE / Pintura





Cristina GUTIERREZ / Pintura

















Carolina GUILLERMET / Pintura















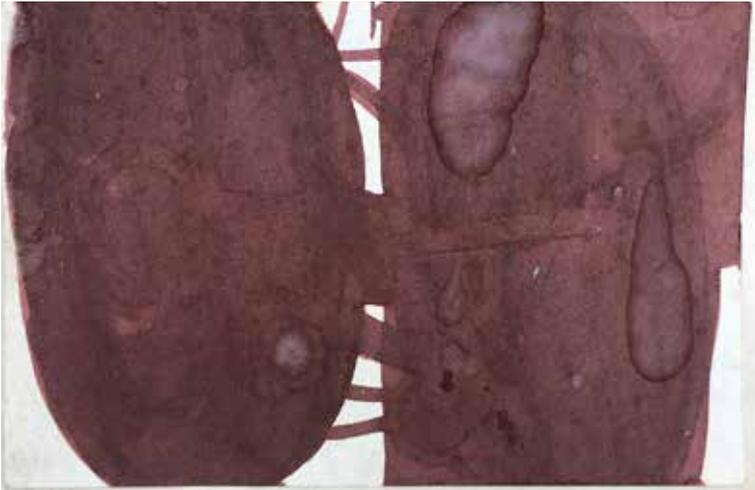








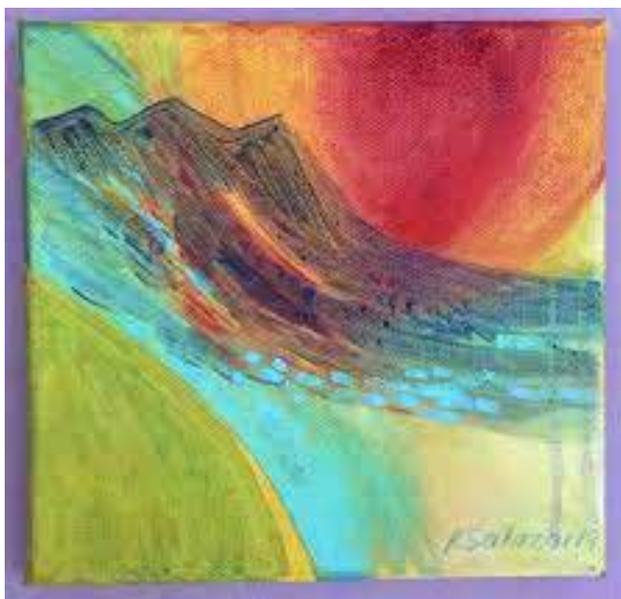






ANONIMO / Grabado



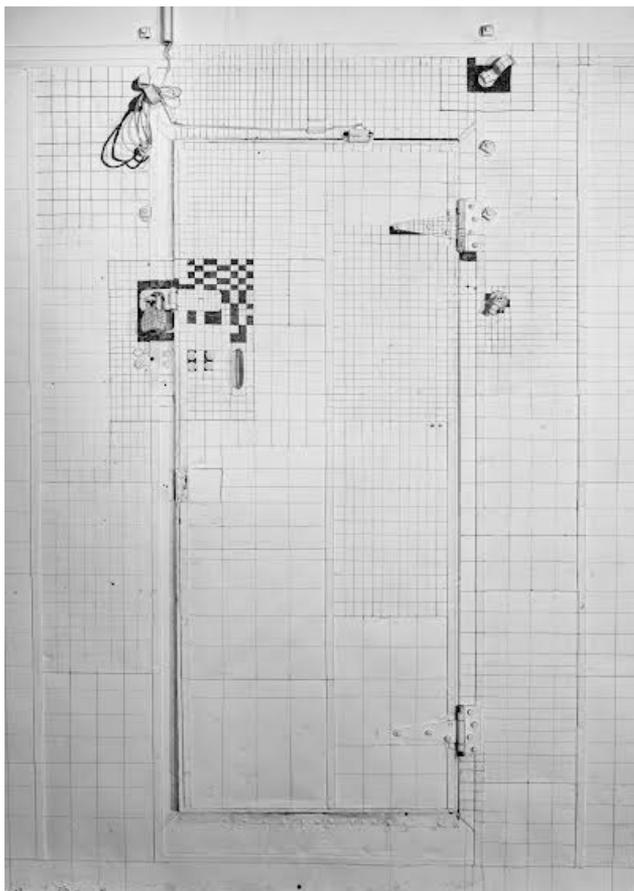






Adriana CASTRO / Instalación



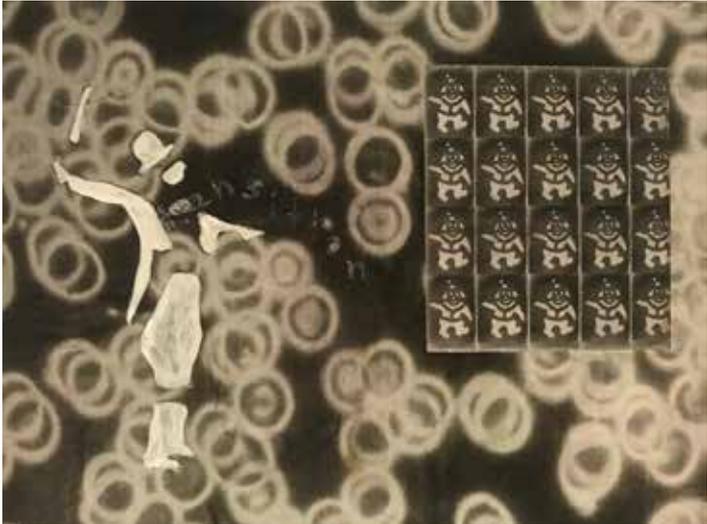












ANONIMA / Pintura sobre piedra









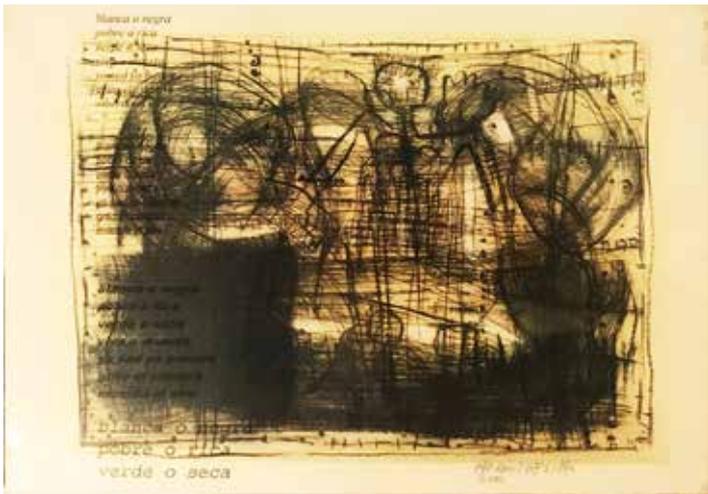




Colectivo ABSTRACCION / Lettering



Sandra FRECH / Grabado





Joven apreciando la pieza de
la artista Marcela Araya, 2021

materia
[ancestral]
FEM-OMS



Pintura INDIGENA / Mastate gnohe



Rodrigo MUÑOZ / Pintura sobre mastate



Cestería INDIGENA / Cestería de Quitirrisí



Rodolfo UDER / Madera torneada











Rafael MONTOYA /Calado en madera



Otello QUIRVAL /Multiple acrílico y tierra





Moyo COYATZIN / Libro arte



Peter FOLEY / Pintura











Moyo COYATZIN/ Pintura



Tony WHITE / Pintura



Yusuhiro ESAKI / Pintura



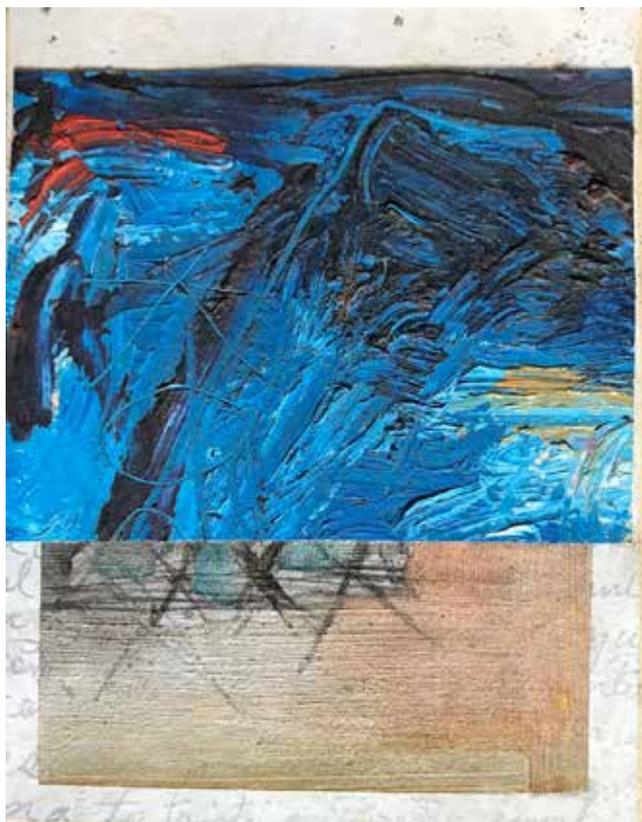








Karla PIEDRA LEON / Pintura







Moyo COYATZIN / Pintura

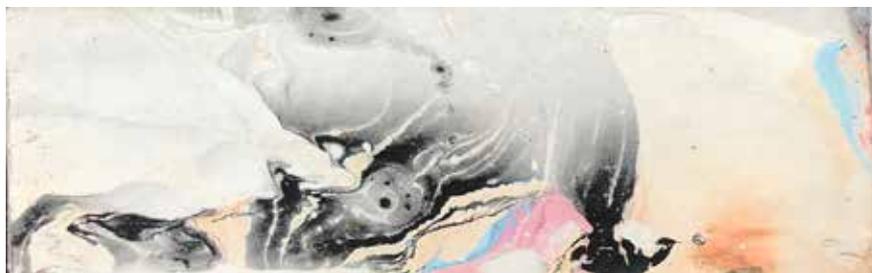




Uncle SAM / Pintura















Pintura anónima en el pavimento del Parque España



Escuela Arte y Comunicación Visual UNA

materia

Abstracción Ayer. Hoy.

[ancestral]

FEM-OMS

X MAYINCA

Septiembre/Octubre 2021

Pintura anónima



Pintura Alvaro Gómez



Pintura Alvaro Gómez



Pintura María José Sánchez Valerín



Pintura José Pablo Solís



Pintura Luis Fernando Quirós



Pintura Luis Fernando Quirós



Pintura y grabado



Objeto Alessandro Valerio



Objeto anónimo



Objeto anónimo



Objeto anónimo



Objeto anónimo



Objeto anónimo



Pintura anónima



Pintura anónima



Acuarelas de Javier Peñaranda



"Sin Título 54"
Acuarela y gouache
30x40cm
Julio, 2021



"Sin Título 55"
Acuarela y gouache
30x40cm
Julio, 2021



"Sin Título 56"
Acuarela y gouache
30x40cm
Julio, 2021



"Sin Título 57"
Gouache
30x40cm
Año, 2021



"Sin Título 58"
Acuarela y gouache
30x40cm
Julio, 2021



"Sin Título 59"
Acuarela
30x40cm
Julio, 2021



"Sin Título 60"
Acuarela y gouache
30x40cm
Julio, 2021



"Sin Título 61"
Acuarela y gouache
30x40cm
Año, 2021



"Sin Título 62"
Acuarela y gouache
30x40cm
Año, 2021



"Sin Título 63"
Acuarela y gouache
30x40cm
Julio, 2021

Adriana Castro. Tiquis-Diquis de la serie Coordenadas



Sala expositiva en charla del curador





Curaduría
Rolando Castellón
José Pablo Solís
LFQ.
Diseño LFQ
Escuela de Arte y
Comunicación Visual
Universidad Nacional
Septiembre - Octubre 2021





ARTSéum